

Con il contributo di:



한국문화원
Istituto Culturale Coreano



Ambasciata del Vietnam

In collaborazione con:



Con il patrocinio di:



ROMA
CAPITALE

Media partner:



longtake



progetto grafico: elurridesign.com

PROIEZIONI:

FARNESE Arthouse

Il cuore del cinema nel cuore di Roma

Piazza Campo De' Fiori 56 – Roma

www.cinemafarnese.it

tel.: 06-6864395

BIGLIETTI:

SINGOLA PROIEZIONE

Intero € 6,00

Ridotto € 4,00: studenti
universitari e over 65

ABBONAMENTI

Intero € 25,00

Ridotto € 15,00: studenti
universitari e over 65

INFORMAZIONI:

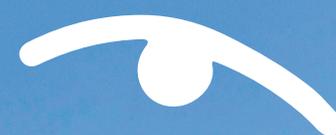
www.asianfilmfestival.info

f AsianFilmFestivalAFF

@ asianfilmfestival

e-mail: gtermen@tiscali.it

18° ASIAN FILM FESTIVAL



17 – 23
giugno 2021

Roma
Farnese Arthouse
Piazza Campo De' Fiori 56

PROGRAMMA

LEGENDA

C: Concorso — **FC:** Fuori Concorso

N: Newcomers

Tutti i film sono in lingua originale
con sottotitoli in italiano

GIOVEDÌ 17 GIUGNO 2021

15:30 TAGPUAN (McArthur C. Alejandre, Filippine, 2020, 107') **C** — Durante un viaggio di lavoro a Hong Kong, Alan incontra una misteriosa ragazza che gli cambia la vita. Una riflessione amara su alienazione, immigrazione, spaesamento.

17:30 LEAVING HOME (Tan Siang Yu, Singapore, 2021, 72') **N** — Benny scappa di casa senza ragione apparente. Per la sua famiglia è l'inizio di un incubo. Per trovarlo, Daniel e Michelle devono cercare ovunque, anche nei loro cuori.

19:30 GREY FISH (He Sheng, Cina, 2020, 79') **N** — Chen Xun sogna una strana ragazza. Al risveglio, è ammalato dai ricordi della sua gioventù. Un film onirico e tormentato sul ricordo e, forse, l'amore.

21:00 WIFE OF A SPY (Kiyoshi Kurosawa, Giappone, 2020, 115') **C** — Il nuovo, potente film di Kiyoshi Kurosawa, premiato alla Mostra del cinema di Venezia per la miglior regia, mette a nudo quanto si è disposti a rischiare per difendere i propri valori nel Giappone militarista degli anni '40.

VENERDÌ 18 GIUGNO 2021

15:30 TON-KAKA-TON (Teppei Kohira, Giappone, 2020, 99') **N** — Un adolescente solitario e taciturno e suo zio, allegro e con tanta voglia di vivere, non potrebbero essere più diversi. Sarà un evento inaspettato ad avvicinarli.

17:15 REPOSSESSION (Ming Siu Goh e Scott C. Hilliard, Singapore, 2019, 96') **N** — Jim viene licenziato. Ma a Singapore lo status è tutto. Aggrappato al suo passato di successo, Jim risveglia una forza maligna che si insinua progressivamente nella sua vita.

19:00 BALLOON (Pema Tsenden, Cina/Tibet, 2019, 102') **C** — Nella steppa tibetana, Darje e Drolkar vivono una vita serena con i loro tre figli. Un incidente con alcuni preservativi trasformati in palloncini scatena una singolare riflessione spirituale — tra buddismo, realtà quotidiana e armonia familiare.

21:00 RED POST ON ESCHER STREET (Sion Sono, Giappone, 2020, 148') **C** — Tanti personaggi diversi, accomunati solo dal sogno di recitare; un giovane e brillante regista; un provino. L'imprevedibile Sion Sono offre uno scatenato, delicato ed entusiasmante omaggio al cinema.

SABATO 19 GIUGNO 2021

KOREAN DAY

15:30 EVERGLOW (So Joon-moon, Corea del Sud, 2020, 95') **C** — Un racconto agrodolce sulle "haenyeo", letteralmente "donne di mare", una comunità di tuffatrici e pescatrici dell'isola di Jeju, diventata patrimonio immateriale dell'umanità Unesco nel 2016.

17:15 OUR JOYFUL SUMMER DAYS (Lee Yu-bin, Corea del Sud, 2020, 114') **N** — La relazione tra due giovani è in crisi. Per cercare di riparare, lui organizza un viaggio. Visualizzazione impietosa dei sentimenti che espone fragilità e complessità emotiva dei due protagonisti.

19:15 GO BACK (Seo Eun-young, Corea del Sud, 2020, 99') **C** — Il rapimento di una bambina e la strana richiesta di riscatto che ne consegue innescano una serie di dubbi nella vita di una giovane poliziotta. Un insinuante noir al femminile.

21:00 THE WOMAN WHO RAN (Hong Sang-soo, Corea del Sud, 2020, 77') **FC** — Il nuovo film di Hong Sang-soo, premio per la miglior regia al festival di Berlino, è uno spaccato di vita tutto al femminile. Una ragazza incontra delle sue vecchie amiche, tra chiacchiere, ricordi e pettegolezzi. *Precede la proiezione il cortometraggio MOTHER FLOWER* (Corea del Sud, 2019, 16')

DOMENICA 20 GIUGNO 2021

14:30 MOSAIC PORTRAIT (Zhai Yixiang, Cina, 2019, 108') **C** — La vita di una quattordicenne è stravolta da una gravidanza, mentre i familiari indagano per scoprire chi è il padre. Un ritratto sincero e atipico di un'adolescente alla ricerca della propria identità.

16:30 UNDER THE STARS (Tatsushi Otori, Giappone, 2020, 110') **C** — Un'adolescente è cresciuta con dei genitori fervidi credenti da quando un'acqua miracolosa l'ha apparentemente salvata da un eczema incurabile. Una riflessione inedita e stralunata sui culti religiosi e l'umana necessità di credere.

18:45 THE WASTE LAND (Wang Meng, Cina, 2021, 130') **C** — In uno sperduto villaggio della profonda Cina rurale, un giovane in cerca d'amore rischia di perdere la ragione. Un esordio fulminante che indaga i luoghi oscuri di solitudine e pressione sociale.

21:00 GENUS PAN (Lav Diaz, Filippine, 2020, 156') **FC** — Il nuovo film di Lav Diaz è una favola nera allegorica su tre minatori che per tornare a casa devono attraversare la foresta dell'Isola di Hugaw, svelandone la corruzione e mostrando la natura animalesca dell'uomo.

LUNEDÌ 21 GIUGNO 2021

16:30 SOMETIME, SOMETIME (Jacky Yeap, Malesia, 2020, 107') **N** — Un giovane che vive con la madre teme che la donna lo abbandoni, in favore del suo nuovo fidanzato. Per non perderla, decide di iniziare a imitare il comportamento degli adulti.

18:30 STOMA (Kit Hung, Hong Kong, 2020, 108') **C** — Un fotografo omosessuale hongkonghese ha una vita eccitante e spensierata, fino a quando non gli viene

diagnosticata una rara forma di tumore. Ispirato alla storia del fotografo e regista Julian Lee.

20:30 DANCING MARY (Sabu, Giappone, 2019, 105') **C** — Lo scatenato Sabu torna a occuparsi di non morti dopo "Miss Zombie", con esiti tragicomici. Una sala da ballo prossima alla demolizione è infestata dai fantasmi. Un funzionario accetta di occuparsene, con l'aiuto di una giovane medium.

22:30 MALU (Edmund Yeo, Giappone/Malesia, 2020, 112') **C** — Edmund Yeo, vincitore di Asian Film Festival 2018 con "Aqerat", torna con il poetico racconto del ricongiungimento tra due sorelle, legate solo dal loro tragico passato.

MARTEDÌ 22 GIUGNO 2021

VIETNAM DAY

16:15 HOME SWEET HOME (Tran Huu Tan, Vietnam, 2019, 90') **FC** — Il giovane ma debole Thien Tam ritorna a casa dall'ospedale per scoprire che sua cugina è andata via di casa. Decide di indagare, risvegliando un orribile segreto.

18:00 BLOOD MOON PARTY (Quang Dung Nguyen, Vietnam, 2020, 118') **C** — A una rimpatriata tra vecchi amici, uno di loro propone di fare un gioco: condividere con gli altri il proprio cellulare per aumentare lo spirito di solidarietà. Un divertente remake di "Perfetti sconosciuti".

20:30 ROM (Tran Thanh Huy, Vietnam, 2019, 79') **C** — In un condominio in attesa di demolizione da anni, tutti gli inquilini sono alla perenne ricerca di soldi. Un ragazzino si barcamena facendo l'intermediario con gli allibratori, alimentando il sogno di facili vittorie di denaro.

22:15 DAD, I'M SORRY (Tran Thanh e Vu Ngoc Dang, Vietnam, 2021, 128') **C** — Il più grande incasso di tutti i tempi nella storia del cinema vietnamita. Ritratto picaresco di una famiglia disfunzionale, con le incomprensioni tra un padre quasi troppo ingenuo nella sua bontà e un figlio Youtuber.

MERCOLEDÌ 23 GIUGNO 2021

16:45 SUGAR ON THE WEAVER'S CHAIR (Harvan Agustriansyah, Indonesia, 2020, 60') **N** — Tre donne in tre diverse regioni dell'Indonesia cercano di costruirsi un futuro migliore. *Precede la proiezione il cortometraggio LUCKY DRAW* (Taiwan, 2019, 22')

18:30 THE SONS OF HAPPINESS (Peng Shigang, Cina, 2021, 93') **C** — Un uomo che sta per diventare padre si trova schiacciato tra la responsabilità economica di diventare genitore e il comportamento della futura suocera che non lo accetta.

20:30 SYNAPSES (Chang Tso-chi, Taiwan, 2019, 116') **C** — Una donna esce di prigione. Suo padre e suo figlio non sembrano riconoscerla: l'uomo perché ormai affetto da demenza senile, il ragazzo perché era troppo piccolo quando lei è stata arrestata.

22:45 MEKONG 2030 (Cambogia/Laos/Myanmar/Thailandia/Vietnam, 2020, 93') **FC** — Cinque cortometraggi, cinque registi, cinque paesi attraversati e uniti dal fiume Mekong. Qual è il loro destino, se da qui a dieci anni lo scenario climatico e ambientale continuerà a peggiorare?